

Utdrag ur recension av ”In hate we trust” av Elisabeth Ohlsson Wallin

### **Omöjligt att inte beröras**

Dagens ETC, nr 9, 2007

(...)

Symbolerna i Elisabeth Ohlsson Wallins bilder är lika många som på gamla barockmålningar och precis som i det klassiska måleriet är mörkret och skuggorna lika viktiga som ljuset och dagarna. Bilderna berättar, nu som då, om livets bräcklighet och människans utsatthet men det som på håll ser ut som gamla oljemålningar visar sig när man tittar närmare efter vara foton fulla av moderna attribut. Det blir omöjligt att behålla sin känslomässiga distans till motiven när detaljerna är hämtade från ens egen tid. Ingen kan undgå att beröras.

Det är utmärkt att Norrköpings Stadsmuseum producerar och visar utställningar av den här kalibern och ger konstnärer som Elisabeth Ohlsson Wallin möjlighet att visa oss sin bild av verkligheten, känslomässigt, uppriktigt och tydligt. Det finns alldeles tillräckligt med likgiltiga utställningar och svårbegriplig konst ändå.