

Ur recension

Krafftfull Bounce övertygar med ”Gökboet”

Publicerat i Corren 17 mars 2007

Det finns dansföreställningar där man genom en nedtonad helhet hör dansarnas leder knaka tills man själv känner smärtan i ligamenten. Föreställningar där den fysiska prestationen är överordnad en svårtydd och grumlig berättelse. Men som tur är finns det också föreställningar där samma kroppsliga prestationer används för att berätta något om det mänskliga. Bounce's tolkning av Gökboet är en sådan.

När vi efteråt ger dansarna deras välförtjänta ovationer är vi för en stund jämlika människor, var och en med sin relation till den tunna, kulturellt definierade linje som skiljer alla oss dårar från varandra. Vår gemensamma känsla framträder för några minuter tydlig och skarp, helt ogrumlad av ytliga, yttre markörer.

Så fungerar brobyggande kultur när den är som bäst. Som ett slags katastrof. Omtumlande, upplösande och förenande.